 Inghirami, Francesco, - Tablouri cu vase de lut expuse de cav Francesco Inghirami pentru a servi ca un studiu al mitologiei și istoriei popoarelor antice Fiesole Arh r- regretabil i пеоьvстеп/с Tânjesc să pot aduce ceva redressOf prin publicarea acestei lucrări, care conține I un ' pi\ gaz ton /cota velierilor de lansete de faza pe piata, unde acela pana la acum sunt aproape uitate din lipsa cuiva care chiar le pomeneste Între timp, aceiași arheologi, autori supraviețuitori ai lucrărilor indicate, pot găsi în prezentul prezent o cantitate suficientă de picturi inedite care să le poată servi drept sta ho și ca comparație pentru lucrările de acest fel cu care au sunt ingrijorati Pe lângă cedranti >vt multe din acele tablouri care se publică separat în pamflete foarte greu de vândut în comerţul cu carte din cauza alternanţei lor de volum sau preţ; și din aceste motive, sper că datorați această lucrare de subvenție nu mică științei și științei Prin urmare, nu merit ruinarea unei primiri pline de grație T no da meggtori rantaggi clu^ dupa parerea mea, va putea rurazrs· la cunoștințe din răspândirea ușoară a acestei lucrări, va fi cel mai mare număr de pasionați ai aceleiași științe, din ale căror meditații vor rezulta judecățile care sunt încă așteptate cu mai multă aparență de adevăr să aflăm de la cărturari despre vechimea acestor oale, originea lor, utilizarea lor ț *e te * pe care anticii au făcut din ea, asupra națiunii care a executat în principal această fabricație", toate acestea au fost deja spuse, dar de câțiva arheologi și în diverse moduri, prin care rămâne de așteptat la pluralitatea opiniilor, care, înclinând mai mult spre una decât alta dintre sentințele pronunțate până acum de acei puțini cărturari care s-au ocupat de ele, le va stabili în " sfârşit toţi sunt de acord ce ar trebui să gândească despre asta THE fa i* isarw·, · W' 'Vi? (ZDUVIL nu voi vùt ino ' l\ WJ \ (O' Ύλΰίν gpsuj y vAVv,· /V¿ iH · ? ■ r ійпiл ·'· '• 'í^/uvvU- ovуniппio i -и 'ЧvіЛн и Ai мги •*> л crwţt ιYνχζ^,' г лол *"ι υ vîjțuVwi да иnvіѴн vV-u oîSUțm "uml iч>и 'A" i , ¿ГГД'Ѵ33 Mufulele străvechi sunt nişte ex^ntanţe care se exprimă în picturile \"si m cât pentru! aranjează-le semnificațiile/o, așa cum provin inițial ginariameb cd Eguto Transmite-le pentru alte mituri în Grecia au suferit astfel de mocLtìcatìoni * că aceste fabule și acele alegorii si uhonciice pe care am fost transportați vor fi moștenitoare și mai târziu originale în ele Jal eu străin k fj ifólua ii nits · ? ь povești" ca diverse colonii am trecut odo in mai ¿L te api dall ïieao'ia in ltd*aa, e posiamo inieriroe che rua Ar-cheologica, Voi n, p 3 a Raoid·Rochette, Wie de IVubh ab·ment grea colonies XѴiпкeЬччпи Istoria artei printre ^ bătrâni, Voi El, hv iv?ch V% -Z У PM ГI г Lt c"*|*erM h tjçîlu ed ag puou rHa execuție mecanică dcHt do-li che м-л ¡v un alcdto t p'esuuibdc ch¿ ον a fost Greci, o > ce epe la "in i pop" h dr? * riti d o aliano li arUs ? ¿ lia pi i mciní'ta pmc d Grecia ce re laute г гa Comuni cooe dicc-rur ", u aito " directed itaiicu ed caltj grecesc sciuiupcbt o iи Ita A o! fosse bramai ι " tânărul di piti ant *hc mamei e già ¿susaàe in Grecia pnteiapo ad o^iн гa " ab woeoei urnn vet^n Ì з í b-¿r Li i'fJcz ac G pur și simplu Jed i""car πιο (Ae Γ go pгг tu" seva pr ìlnd ieri no shG nrmjtvo шec i e I ak sc> nella a venit la de'pruùi*; din rb - м be "stand qn I le che bcGjhio in aubca ь"c н,iчe acest edi es£cf?gurec Лiv-ю> uG the and different s"Ji, by 'or ar"Gc * și íígnre ntre vbe suifòndncoloi Ji trei η cotta ^gianu, else all bet and ligure di co or r in "?Jr di h д ЯaПO d a arѴ cente-ci mai degrabă de un stil iмПяi și al artei autìc**, executați-le w ш " minò că d eliu propuneri daisoj ы " d "ií conducătorii școlii era deja

practicat Λ și cele mai valoroase vaze pictate se găsesc de mai multe ori, dar nu există niciodată probleme de clarobscur Am vrut ca una dintre acestea sa existe la inceput, ca sa se vada in impiiungent orice varietate si perfectiune care au d ♦ " ♦ u llaS q ie rza e ;ιι și Medusa care ач иш antic τ·ι(!ν o che vi ditch a si goii " и c virtutea di iet horrid do aspect de conven ic în piatră care o vede Irv ♦ ionie ara Tnanilist ai uniune de uimire care inspiră cel s ц ♦ u in the vo' go¿guárante u Homer mai mult simplu nu! u* i com etti di Millincea , LMniares sic ♦ G Mami, c'r , вес η, p, io Million" Peinture JM hair anùqaee Том, ceai, рэ ya ї i Магнат C Ь ci p " " ~ TABEL" ї П Minerva pozează în jurul lui £? humeri Γ egida lui Gì o vr rke? de guri aici exprimate prin serpi, dar la care (împrejurimile au făcut coreea" pământul, acolo fiind capul sorgunea al monstrului onible, Irod si Iomnu^bi-c Hercules are doar cGva la LHcrenzi de ph re picturi de vaze, unde шчпа cот" care mortal a mese e coU arc a, meu re ambele astea ai cere sa fiu folosit cu doua maini: m; în alte săgeţi ale mele am arătat că arcul din mâna lui Alcides era mai degrabă un simbol decât o armă ·', atât de mult încât neinzioni tcmpideíl arie, nc qr Tii '-neobișnuitmeníe prin intermediul unor contururi executate cu Inane tint a ncil i cognitie J · Ultimul fuo a cuesto incmeiMu hi a scris pe o asemenea uiàtcìia dini tablouri iîe ritii d E c"Jc í cuvinte), din moment ce quell" non mcn fto-qneiiti că a se"i se referă ьcoiio iar cele ale istoriei troiinei, cd ¿Ih ejv the cynic tales , ìih*""d"> lindamente coPe (aprezentări e pentru estradă! în femeie vreun atlet victorios, mconsecinţa unui alt avertisment din partea aceluiaşi arheolog^ d care d citara care având mai întâi stabilit cim Jitti vazele atletice ^ienostau i Gerhard* ìuiorno " vt s\ virgin ; ita tirali annUi a Mitului conivpiatdtnza archt*>-log "M în, anno " ¿,p ^ · s Ah пит Getuard L cit " p Tb'v Ш, Γ ÎV dipinti nella "nu este o lună+сл "piîndr stă că нoi ¡пи huo ♦ díte I Ite г pOihc НонЛиЧчСсИıьIe unii i Va lu u м-ι d tore, io enei u[rcdlm per incoili ran íbib i iguane к æ Iи píblu in ledhrfivok Ί c rare ;tl(a ином nu stabilitatea le , s" " ai Hit к ptíifc de Micul mem ► aparent al va tde in trapalate pana la sinusurile inferioare himpieI nno r altul din acestea"i eroi aici Лiцii min e ron es o " that arche dell· "mine " lie debbon seguiik, sunr , / (ESTE · În aceasta, p iG , 3 A J c DCI NAVE II ITILES CEL" dar decebe multe unciré se găsesc în altă parte, se numesc di ai -manieră varca, adică în stilul antic Vaza tirila din tabelul precedent n este un exemplu de cele comune; c se observă că a înjosi un asemenea stil de pictură împodobeşte vazele acestuia pentru Io pin formă specială, unde se vede rar vrdon hguve ¿pulla sire în luíalo ina o Nu în I vază în formă de clopot Adică "forma însăși pe care i-am arătat-o lui J av I de acest t Hypera Și apoi constantă sau > acțiune serv ca stilul cu piale era -ron di piote, pe vazele numite sic uh figurile negre si intotdeauna din maniere curtenesti R ip-ul a făcut poza pictată aici și referitoare la " Războiul Ima, c ЦОИ Sunt aceste vesela sepulcrale în timp ce pereche un ine care este pictat acolo- ei gessero pentru pm сом · din cauza religiei Ira Ir "piali avea lm"x rmp ridică dietioal corpul t^t my J loi e s intcìpetfi conuinerneilte per iinnu le aegis asemenea iinlicabi din И me Го ,din care A pollo a acoperit t dipesn c jd iv ci e,ud ul -Bodiet şi în publicarea acestui satin a emis presupunerea, că (piti Genio a fost Terrene) personificat, eoa creile ca cei doi razboinici exprimat aici evita-l unele higgmido a gran pas sq si unele por la precipitazione dell " fuga ca dendo a teriH intre picioare anvelope cai Al nurn din ipw sthe fabula și a copiat conturul acelui tablou d ngu d Subiectul precedent- j anunţul , V re Ivi" I y,

i", j hy ramnirníato sopra * I> ist"'Utr in a serrate tunic lungi "
пиніи in lynx vctludi, r my tima concoidi cui face Iter"· such in ria
di lui attribuitoci a (pusto Гинн* al - alleo lasso imm i pcicdic ih
enlramhi \ òde Li pitturi i enrédala e confusa coн tralci frondosi, ma
rombasi л daino dirute i molivi, I think I that vrsù· lunga IonsI*
Ji>linhvo di dn no" giuochi $♦ JSpor r>a dei cocchi, si am date din
regiunile "jin Aduli"' L urte attor Ito iU i tõirjh I dl Liti agrement
Do *щ s ! ;id ι ato ♦ adaugă-l la hainele figurilor de catâr ale celor
mai vechi Шони lucuti d ìndia ' La mamanya d elmo in Addi/ r uh usi da
notarci p" ru o ri^iimr d\e non li ♦ caratici izza gu "" ni ri"rp"ml lt
foie " d r tj a*t uHo la rup- pi rș" iLui/;ie la st > " F qtu μι and v
Arni Г л ver* e "dir ш lì" c" "♦ despre ozi" "iu "L'l Galhria J" X R
Despre, Miiish, etr ex * p V oj A S I tù t> urmat Este deci necesar să
рм лrlerlc comples$"vanH ute în esauic t mai Della lui ili ta Jeli
иooь" pe care o vezi pentru t o (\ ei di к bgUl si " ' d I Jldl "
Ihldl! i potlio di ('airucjo m rti t ·> ф ' tu re la vend* ti a di
Achille г сил tale *ppu> izi care duce la " Hhi rc d ìj I l J j ro> ip
nr Ştii TA" (ИЛ XII ii Caprele lui м ни " scratch i du шi ccrntaho o
fd/л oieilo Soto " căutarea; coafura de trMa ch'rla pi ("pini tirila
plebs par click ohi sia in que ¿ceremonia pe care nici un pTSunaggjo o
imită Din pal li oppibta^ si in spatele I litiuletno a donivi bogat
imbracat si coiOD itaal egal dj Cerei' dintr-o diadema de metal poarta
coнie lr¡ une" sceptru eia* anunta stia Jignita" orse "lovneoi qui odor
hi regina dri saenàzi o Teleira thvniiu alegoric Jet mistere rïnche ie-
Г *VJ >oi et e" la iV incoi a I ai trini o finida I ore dei ini slCa i
o q uri Сайгоне de / ia i misi ri i sin o pi и itosi o I un Ио an de
imnurile de acum i din (afis^r- nici fericit pentru un om evlavios
thuja r:no support an opinion queshonc, I ar fi înclinat să te
recunoască ca un sericist religios sau care* un interlocutor eu Uh η
eia la Ateneu, laborator v, p i"/S în de&crìxtoae ale protewoiie
bacchice Til \ Asi Flí Г ri t ap pi csrnbw л a Hrl i v\Ь> шип t·
stabilo descoperiri шпн gì ado a gì "da" !e altuali Ш' rilez/c anoria
mea a secolelor pascli поп emana d Al uitare d Gieci t - o d gluten a
"Icele sul caп π al "lo Pe exemplul pi " rein ni , pìunlr IHIII cred !
d rrv oe анонс í leudo r$s urufi"! Compania ikdlo Stil intre piti lira
si pictura Ino "hi ci vй" Pauzele " im >i !u " dacă și po- rainfog iHo
Bună a / sibdc a nega ch OHd pus " ¿ia"Ш' ! I AVO L л VЦI N e Î Л li
Uotno as'MMJ su d iш t aiTt " alatoe traÌhjiLii serpetU " mu pah та C
Spighe in шлю, alla prcscuzudi diverse femei care porcini fari atta se
și spice de grâu de asemenea esse alt " o non può sfgliiiiCin iar
pentru Stipeto He of the lu snow J"U мi Hi că dir a mers la un altar,
el ține în m r IV, V bt"e ApoUodor* lib capac v, § a Pauză " i> p x ·
Cic în Verrem, c í,dc Da^nis ГЧ'Л VAM ГІТТПІ spune-ti ' pictorul vazei
care nu polka глргeMiniai si acele campuri "-dovali, exprimat acolo Г
altar care ìndu^vah nuilamculc lui Ceres, h tjuale seahrovv м vhltiii
Мм/юиг a ÎtUhilcn""i iata soltau-tc" langa altar Oi polche s-a prefăcut
promiscuu hebe Cercle a învățat că are o ГнHoIe тп J'agt icnltuia, și i
іпіФтіЛшіш \ tosi vom putea cu н Jri ussit ii cJeusiiD b L cote to" toc
and it| f hai si , d'noH "aa a " nru"' la u" tei peli azione che in
цгап patir lu" adoptaa · re-*> da p^енті - >лiг Întoarce-ți ochii în
adaugă Gii Í-G■" fn i Je Eu >Ìet de Pan·ifka, că-mi spui rr"re n d p
Pausan " , " l I Chiar dacă nu ar fi Gelco regele lui E leusi: eJ
Eumolpus nexus the ccnibaHcim* ию \ FITTITI ui qu Je rom batto un i
liiltTFn ri , indică îl mìo ron arralo a Cerere J (huiro i J ca ч (d
Ci и ni <> U) opilìlOiie dell muCçumu^Íhh > Cren/m " el d a noua, (toc
InllttHG s-a bucurat IH? dell·· " hlt'IHH |Г cluiiputo Г "λ·-o și nu d

a şaptea al ctorlrir del duct Meur/to " , fi dt onat · ci "d ah"? SHĆttfm in mentol ti dei drlunt* , care este asa цiiш eJ ГЛ?эЬэ, c '* p nii Pensionar şarpele scutură-l d* SJarnru· cri cevuto hi ГЛеим: umOota d*dl a· gncijlmva (Сiгиич simliul l гни Г 'У^ Рин юиопь >tlï) Ai -id Râu И Seul- Lf fata* G Ί PillSJCJ , I C't, í>ΐ́O'] c· eu ng În plus Pe Sunp şi, V'snl t li чма, p Clrtn Vărsături p ci te p ?q Mai mult i fa dusmanii мпсйлп in the* race d" Ih quadughe L* мi lo jChHh , n" " în ;iJtii vases ^na tal Лигона ci ga da, ъее* *udo Li* toate · lesta diC> ro· и "i eiнч" ia cui^/Zd iar eu "na Urmează ii Tincbore în jocul "J" cj" ciи , premiat dell ai *c for^e рше del- tunetul nu? mah" \ и II tlMdhb rite "lt H CIIШѴ dia cui ♦ d , ^ tVfltker G"orn d erri enihhe i, i, p ufi, S Croix p ЭI > Vezi p ¡ Sub domnia lui Pandìotte sec* secunde au fost înfiinţate (Cronic di Paros ep ly, p j ed Wagner F più aulidii there call Elladio fp· cete Meurs) şi Aristide (Га-naten p) collo Scoh Domnişoară în Eleutin p> a y " ÚLEIURI NAVE FICTILE j jocuri ginmice i * * * S i conibatlnnenti ai Efefilor cu imnuri interpretate în фicIIa petrecere de când câştigătorii lice veli aur ca premiu flautele lui Ceres · s[*e-ciaJi acute l'orzo * ; lu ite acele ştiri ajutate de picturi Acum lu * stral, mi se par pe nul a hotara daca aceasta \ i$o, de vreme ce nimic cap paiмI i dal o de preferinţă filer" Λ acest supp i s-a părut j ur do i o lo^se Cai и ad ni" iтп/salu? I VÛL \ \I ornate invnocT pictura, dreptate eu trei MiggriH isrunti Militari si (Ircuzcr "intiutissmn per J ìicIieoIq-ulna loi dulii foc C che SCfisSeiU di (JUùstu) i A un ¡ Eteuiin p un Rege iindoi Cicur S carte V , p · AHuiJ Eleutin p I S oc numărat printre cele mai faimoase pentru frumuseţea sa : un alt motiv care se angajează să-l publice din nou* c$ ¿t rvlo foarte rar w basm I* editiile unde se gaseste Lu Mia fonni e шaцгнiieл ·* pi ci i ámenle egal cu cel al taso eh jo ptoi to plate XL delia ser V al monumentelor etrusce Ila Ite picioare si nouasprezece pullii id inaltime t cu ligul si ¿pollasi re pe un pamant negru Îl găsesc în Puglia, lângă Bari SA prinţului Poniatowski л proprietar de cd Ceea ce trebuie să explic despre semnificaţia picturilor sale nu este că o scurtă relatare a acelui clic au scris cei trei arheologi cu aripi Arila parie anlruore a vazei c dipuitn Iи musca lui Jritfoletno fondami t al misten d f leusi si al I e sniofoi ir, acest li non a vrcbbesi poluto µ Iu oue primul care м a găsit imnul lui Lenire din tot zidul din jur atribuit lui Homer el spune deci despre acel imn, care vім> le appme e la rapi, ρ *"la e ЬщГ ала dall·-compagne, uşor H K>>S e/HrUOr>S^jJ шр шiміг i ГП£ПШ)Э TVU 'J му Ip K| Рiлце Jp I MI) Тн Р и Г* A ' Ѵ ЛЛГIП' " ll Uh, şi cmne madi Á ХЦ Aici vedem aspectul advers al picturii anterioare: şi există un f ' c-de mia Ic :ihi anm a Q"u ppralüo noti iiMiicj ГггЬгa in timp ce dau corina d lacatus superior al fetei AП în grosul templului d vede un gì o duel cu colaci în ninno, c de-"le a imi picioare un câine După tine ^i м oпi", ar spune L>sio ¡I favonio di (l iete erudito) ('лт /eгo ѴI remisa Гaiрeгюi paгП; coшЬтяIэ foarte bine cu p Visi FI Г FILI unde Zeiţa Eleusis este numită pardi Bacchus Aici µ roagă Gâsca să co ' cede in consulatele hczza ice: r domnia Miei care este in sanatate ' ' % r vaT " Мтπ ghid dHcur:i souls ' vase Ia vыii Д ¿od"ac bie from a frog \ mito alhiot rudo un cane di salva/"("mu d which accompagni i ЕииСэ o Mercur , am rdu- i CiffíC lombă kL, V i , a li)d F eu Eiiuil IhooL'on p r/ DìoJor BlC V, n ibld era dai legnili dell " vja Jasiv ieш'raвам nel-ţ (r)W '*w insule din Samotracia ce mantie de Criere din cin obisnuit? ioni я " mistere aşteptate gl" bărbaţi sănătatea corpului, equclL рисе del- Гэпнпa : astfel practicat" мел misten eleusini Prin urmare, a trebuit să com de asemenea, casa Zeilor, din care aceasta putu- ra ч ч ede la J orla şi

asta ti ca semn al corpului eoi (piale cnoproni" ! suflet si in ve Mula d'nmana bare , in valoare de π di re ni vivere, iau ca model Limo ma interrssanii πιυ! I pentru Tarit i viselor care sunt cuprinse în ele, iar pentru reHv^sioru care gl" incheologî V i |нкм"ияii\ "ht lie ни ib Gunrtn * * L'rptgrad d")i bono M'opiire il >u¿geltu r pr"'SMi la (tonna ca lumina al м putire tu di lli Lgubi rde -pie Ha p ♦ ' piatito that pnct^crv iu bocc i d din acest pi> lina la ai ciнагатглHc J in h mio ch iu" U · r ir cuptoare dansai bel va к" plastic dipmlo SLi^ola* c pcc masa sa, ciegantc în formele ei proprii, c pentru sor rappi-Саед-luiize erudii"* lu Molle pó >id ЬiѵяHi iK u ano ie mânere, canica taho'Ui, pai che Ш riio d ergere expus bel leatiO d ileriñ ' OhhimcLi nma fagure Ji em c- ;a coboară la рлНнтЬчrе că le sărbătorești nunta în ^acrifizj conunbiiili Diana a fost duncnùcata clicuri pe care trebuie să le fi avut de unde zeitatea înfuriată i-a luat aspra răzbunare push n face fu ulto? este foarte diferit, iar Luihm t* !c connubiali deh zie Allur i "! caritabil \pol (sau volcn lu allontanare that s iaguic da! casa lui Admeto îi convinge și îi ajută pe ei să-i placai·' Гiггiьпa Diana cu o nouă siguranță de viață pentru sacie"* Pensa Junque Vespe" Foarte plăcut, Ir Eragwiìedì Admn· lo e di AkrUe ntJh pinar* "li pbuico del pubblico ^nbineltv sau cbeologÌ o di Perugia, p io Passeri D·* trd"us vi*t übs clruìcis ehcaustice piros to Chin x"x P* (JM in ши&еит \ aticanuoi ifi iní's Diserri Dlllíetlino deirinsliuiío the· run· sp"n'lerr*a arvlieolôg 3 ore· ípir ad Cali ni un De asemenea, autentificat Go Ki'сдчщie di Admeto ej Alerete ec p | J Apallodcr cit J"J \ crmigGJ\ρ i , DFT \ ; ιПί̇" Í da tore care citează două împrejurări ale fabulei udir un/re di Vhm*un ♦ I t\r '" !*■(I sau talamus dall амirЧо -staiiza delia favola >texs^, and then thinks ser v, lav XLvn, n uv Ve¿gaiKt audio liconii Arheologiei i, şi învăţatul Ci en ¿re pi*, d Doroxs Vo yage arcliColngique dans Гаискч ne EtrurF p * J il idüs Bor" bûinco Vol lav , Г Λ ota del eh Гс* nftgtinft Fullux, X, cap за Adien hb xi Creuse Dionis pagină \S t ГГТТи L trebuie să precedă sacrificiile LH susține aici că * vами ,Jib"a o servește unor iin/iata e Stau aici în groapă, z¡ V* cit p, * b Моiнич'ПIo trini hi, ti e, p salut, SS,/?" J/ Op cit, p la V егт ^vacanta c i p i TAX V xn, E χχ rt Jj polita te-ii amazoanelor" pentru Negru al suveranităţii sale a poetizat centura lui Marte, de care s-a îndrăgostit Admeta fiica Furiateti, a poruncit eu rcof· s-o răpesc; iar aceasta a fost a noua ispravă în care s-a îmbarcat încins de porunca d ! fratele său porii nndnsi în j iv* a I rrmodonului , unde locuiau Amazmii Dar, din moment ce Juno l-a urât mereu pe acel erou, ea și-a pus toate eforturile în el și s-a asigurat că "ungerea pe care aș fi putut-o obține re la fără viață " Este incert dacă păianjenii care se văd ш rima de Tabel denotă l illnstr Làscita il la Il lile Se stie ca Laidei l-au numit ino Faiole d pirtliet I al lui Marte; există și o constelație în care se poate presupune așadar că aceeași шипе indică unul dintre aceste trei subiecte" \ Pictura nu este considerată fidelă din punct de vedere al stilului, ci din punct de vedere al mărimii Este AVOLA Găsiți două tablouri din Italmski în colecția Llamiltonrina, unde un tânăr poate fi văzut așezat pe un Cai io alalo crede în ele că îl reprezintă pe Lo \ pollo El adaugă apoi că, din moment ce se credea în vremurile scrierilor lăudate mai sus că în morminte vechii au așezat numai vase care conțineau picturi referitoare la cultul lui Bacchus, așa că presupune că omul cu diadema a repetat în acest sens masa este distene tiran hei lycyon din care, plecând la Delfos, a cerut zeului penniSMime să scoată cenușa lui Adrastus din Sicyon și nefiind-o obținut, a poruncit ca corurile înființate în acel oraș în virtutea lui Adrastus,

să fie sfințite apoi cultului a lui Bieco L"b vii, c lulini Acolo, Veti ee Doamne i, lav xi", p Û · ¡ t oale dense! THE Fa w deci să raţionăm pe cairoul înaripat unde credul Apollo so lenl *, "na polche non м li a Uituc clic ш conjectures , le vom omite fără mai departe uiole^lar cu ele imimiluent care Iецце, fiecare putând să creeze la propriul lor talent De fapt, el însuși înțelege slăbiciunea argumentelor sale, văzând că în acest tablou este ma reprezinta alta fabula ramincâtaU da Munirei no m quel vena care cuDM-rvati Ateneo noi, unde dir eм click cand soarele are realizat jl lui цiгп diurn, r { o eu aurul fabrică cou aripi (la iiuiii^e all fiorano te găsesc o ea Acolo Jhh în n oudo , a mers pe un curro alalo íιι ine tgeiuuge i Ir Jiû'ki de către ino l-a lăudat în aceeași colecție de picturi Ji к al da e^So illustrate, t a table пи $ I see equal to me ir a t'aura mi d un wagon help, that lenendo in iiuoiO lo sert* t o, cn" celelalte ti si urechi de gì ano, Trebuie să cred riturile oleum pe care el le inse urbo i of N "pie* dtoing lhe course of ib*- yon ^ "·♦· > tfljlv Iaivc'v rxir dîaJ plvtiq · leu tiary al div C urt oí Зчрiеэ , ì click the woman q и i гаррич ruta to r^er should indubitata-u diurni r "lipiniM Сон vase and Irre nelle inani fil пиш ì iv ^ din acest Operi rbr pot o va mínente figurato al тшпи i de Tabel același doze și ia vore âfUîHiur clar atiesta Рлчт nju Tânărul cu pălăria după umeri, lipic și înarmat cu o sabie, in tabelul de fata apartin aceluiasi vaza mea distribuita in plus in fata fata si in jKHtcriurc Chine a fost primul expozant s? manifestat) jenă în i X și pl j rr că Minerva rd iiq urr am declarat pentru aceeasi Zeita o alta dooua si al constată Originalul picturii existente în muzeul Brittantcn este egal ca mărime cu această copie placa xvn I ííHi ctto a repetat aici o reprezentare neobișnuită a lui Hercule pentru mai mare delir de o noutate citează mai mult" ajută la cunoașterea izvoarelor regelui unui subiect asemănător, așa cum spuneam la început să fie "n examinare presenlusì ì el pr i " sau o figură masculină încoronată i \ f the spie^ir din tabelul л ? Mili îi, Г intuivi d*' ani Tβ i, PL Xкiл p ; Bd la pí er>onage mitologic, pentru maniera neobişnuită cu care aici repprcs* utasi ? într-un ghid mai degrabă pentru cunoașterea altor evlavioase, Ἰον Hercule poate fi eítíglatn, coiac aici, fără atributele obișnuite și considerate necesare, să spunem că am dat un indiciu explicând tabelul anterior * De asemenea eveniment exprimat aici Kinfbm"^ Prezența lui cole în acest tablou Când Alcides ¡n compagina lui Vritmanti s-a dus la Troia pentru a se răzbuna pe Laomcdon a scăzut cu pentru ceea ce spui pe insula Crise, care se ridică aproape de cea a bemmis, sunt acum moina sau n Icoana" c xviî Dioni" d Al cdinasso I и, c Дэ EU" MARE! ИТГ ILI paduchi rezultat al companiei Lm are ni hand a lazza c a s<> pe care conirne se găseşte în colecţia contelui Ji Lumbrrg în X иeпла IЭ ramură-o nici că în epigrafă găsesc folosită vocala lungă omicron c introdusă foarte târziu auzit alfabetul comun al grecilor din care, daca am judecat daca u iu pictura * э vine iar forma sa este un clopot Nu cred că este demn pentru MASA \X ili Cuvintele grecești deoz Г Aurora și kha vj μΛος bel Cefalo, et fan not sure of] pecetea Lotusurile de dragoste sunt celebre e par dir цш ne s i шо exprimau consecintele Imț**rduccLr I luroru coibortu di Tu tour s mnamoro d" Ci talo imo al segue po sa Sete/alilo íltrr, pai ra me, că o astfel de întâmplare este di pinto uri va и littde ca cele isckbroi po^o la I av MI of tome X d" ( )p ^o teiuendo ledi ba surprinde dar l-am avertizat") dav stie cos"¿ iiu poetan te da sigruhc^eln atent h priveste si asculta vocile lor inselatoare * Gè ftguic aici ì'iilo egale cu cele d"a anin o pictura in privinta gì ariditatea, nu pel o Ш rpjaiito la std d Le de rettilkare biccutne d

vaza care le contine era m ținssesM" del ri' retti che propun d dlj Magna- i UHI turo l'eiDitues arinques * ìcé dees, ¡i Ç-" э ApoHi'dor albastru rci\\ > Fântâni, Pétnrr ь wàsr àndrlii stăpânite de cлv l' rmltuB edoi puii·* hori mina, thuja и Co xa T în V- r for formai nr celebrul lui coHctiouv TA\OL TO XIX Dacă dofrhiam secunde noile opinii ale arheologilor huh"? mai departe au scris e sci o ono de lut picturi , unde apprru desi ca stalpii cel putin din recenta мт i iule"· ni " fara cscludeim) pious click to all ro subivi - la viața kuiihare a strămoșilor: și unde se găsesc finul mum- iu toti cei M' evi l ami del Dacul · Gerhard, ol ni degli Ansali dell isMilulo di cvrmpondriita archcalogica, Поiцй iòdi · □ Acolo p Iri, p În aceasta, P {p , pAsittm bit luna lùrnsarum hi TÀJCUII , Voi к Гак en p áá >f I \ ы I II Ili da! Lililí Itormini ni miuor a șasea d àcr ,! * ?· 3 3 " ser m, p aer v, ρ ι г care se crede ano vigdarc alla sai ve ¿za delhuat I ae delle ra>u, şi cum aceşti Lari ч îi reprezintă! ca что equrst ri laudă pm încercat tro acolo scrierile sale Dar vaza, a "pialului pe care-l raportez aici dinainte, tace, si pe care india em Li a all lutei pentru rege coroana/ionul primit de la Hercule pentru că l-a adus înapoi ca premiu la jocurile olimpice veniti la testa Pausam i Corazzii pe care erou il tine in urma eh se se pare ca ati postat semn ca l-ati asistat la diverse nulitma qa /L/ioui ohm i Spàsseri, in Achcrooiu o, "*t in dis· sere de Trans veni tiene ahimaruci cit > op cuniJeai in Dt mpilcc lib de' Etrur reg Paruhpomena i D' Jhncarville, Aotiijuiivf etrutq grecques et romaines una e dn (t Linei de nin UuruiliOD, E lor^ncç x " Turo iэ PL u nr l VAZE vît riti L eht* echipă zburătoare ι are la spate, este fi eqoent i >s!mo simbol "Tu Diojcuri Kinqill nu pot găsi că sarongul , Od , θ Ved p* " · pсы/лule qmui чгiиic al! uih· Ivi (Лмтveг i p iruri :n':c li similitudine asiatică cu zeul Mithras cui ¡mante* -la un hoir mime q iti * Viale la tCUa "Idia donna in sjiut I pus! / ion \ dr ta cuiih* la cei trei ani Minili o aluzie Uli slri i, ed acolo dottrina i " и va Cz a parer unul ίΐ́ΐ́I ιιιη·ηI"· declinul dril ninni pones alisi atui no ai Cadase l i TC OL \ \\| J >oic lir i \ asi uv si a pictat subiectul tinerilor dur asezati in jurul unui altar si fara a fi cai pentru vreo imbracaminte sub iiequrnlis-suin astfel că arheologii nu au avut niciodată ocazia să le adune ina cu e$it o pm (plângând мчпЬг пш nu este încă complet satisfăcător; valuri* rămâne "cu toate acestea câmpul este deschis la hei v "¿lessi" авл cultiva unele alte füiglnne intrrpet ra/jnne Peseasion tiiiiora prcdomi - câți că subiectele picturilor \ ам erau aproape excluse din cei implicați în mitologia antică, el a făcut să creadă și al Passeri per via Tulpina este de asemenea con/ este de asemenea (pu si crede ca k zone din o explică qtirlk> tulpina pentru un Io- í Passeri f Pieturae eJruvcvrOut lu osculi·, VqL i tib ini pe ll"d , p, Ib d, p ; O hee i * vч i II I miare sacio agi" Dei Lari c contórnalo ove ilice zona autobuz stani mari Ccjtt/rts scuze? virtis \ În ziua în care am reprodus acea reprezentare Hon, am plecat tsgap k a acţionat din părerea I 'assei ι cel puţin m cât tulpina соц bandaje It the wings ♦ Dar unde s-a reprodus acest salut cu raliu del Dai id м гц gr alte mt herpeti a/ione, si se spune ca stem aici expulzat piuló ol o Există o coloană reprezentativă a ('astore, la care lu credulo urăsc pe cei V isu, iar cei doi tineri M'dcnl" reputarono ei înșiși pentru preot" din asta - Eroul Aici trecem să judecăm >лei netezi c anozi misterioși bunătatea apoi educată pentru iшii штн a vizat Li folledo' numi vulgar fost ca o expresie materială de la V II IC q li de asemenea uti fii creator conservator al binelui de care se bucură bărbații ni acest pământ, și dispensându-l cu binele făgăduit lor de aceea c că numai lui trebuie să

se adreseze t/// arr oamenii înșiși recunosc lorscrn/ i În tine vi µ picg three similar (pici se gin I one lotoodo I i pendrvan->i , coinè lina O Stem, ch în crez sepulcral; j Tah, tiin la lbidf p ? Ibid, fila LU Ibid ap , D llantarville > aunquiui tir gr și rom litri du Cabinet de M Hannkou, Тош o, pk ,Idurtn· ce i£o Les niâmes gravées par F A Da vid avec leuu cspîiCHtioüâ Par! ι * ^, Тош π, pi Pi I\AS! Fl ILI două tabele* hip trrdcnt ι , judec aш sau qui ι appi scutite dur uir/jaG cu simboluri ale misteriosului cult el ajuți să venerați Ir aniino dei trapassali che cu'dtians d ni/ /at e , mediánle I ini/ ia/ione u iü ¡ steri medoum , and сигм accords ingrati part with what linota e Stato tlello di (fuchsia surle di rappresentanze ì AVOLA Wlll Latina sincera м'ппнii" în Wtdalosi cu un I <> că f sj гац"i amintit sun Leu rulo , sau da Vacóle , clic alini- П P ih' la isprava \ina/on să noteze excelentă explicație a hdtn-ului lui Bellino, c elaborată de învățați \ tsconti în Monumentele sale (Sabines, Uveites notează substanțial că acest subiect este relativ la toamna căreia știm că a fost seinpta/ al Centaurului al treilea semn și În el și la i M" nina *-rv p Spi J lajtiu-rr" <>гiг Iнм ке \ a> enlànza * Acumulat de IIaIшЛi cele două SìcgWOH" ale laVv raportate de mine aici sub nr XV* eWV ue urmeaza ca mi] da vira/к Aer tesut de el, unde citesti cum am spus, click in aml*c rap p'Co iit i \chicken sitting in on winged chariot, holding m Шаги? uni c""p Montens, etc set V p J, sau servo, Outt j" uJ v masa H , ma Pllt^re de Vasi anüc posedat de salut, ser ъ p pcra TA FLY XXVI Teofan fiica lui Bisalhdr hi atat de frumoasa, incat sa fie cei doiUa casatorit cu o mare nuuicio de indragostiti ^rHuuoid doi ai lui Hyginus a intuit că era îndrăgostit de ea și temându-se că părintele Inni se va opune dorințelor sale iapi si porlolla pe insula X, p > Я I$iП Pah v L CU, Tosh HI, Uv Monuoi cu veg eu, p TUV XXVI, Г XXV П ineinorazume a peisajului ¿elle unite; opiniei căreia nu i-am adus nicio satisfacţie altundeva A \ OLA XKVП AIIГO ce lenjerie I Italinski nu spune în ilustrarea acestui tablou >si nu picioarele tale ce a dat si sa aplice м la VIФ cu In periuta de dinti care Нине in inatto v lrsve atunci ei)-puse lângă un cadavru iar uhiii-o într-un *e-pijh îo Ma sC căutăm allrc picturi de fel diluat o\e in luoju di garzoncello , sau dilli t qu prin urmare oro dilue dulia giovine,"! ravviai una donila alala (lie lien posto dell ornai rice noi verirniu in к uopi Ио, cinti io dissi dltiovr s, dir la i apprrx'utau/ "i alude fui un ani in i che s abbcllion * , > proprietate a cav Hamihoa Tenu u, hv, Lvur, p э Могший, tir ser v " uv xivnt p 3oo · T Λ TU V XXVIП Λ Pellene orașul Araja lângă un crâng sfințit Dianei și ravi uu к*тпрi \|\ Uimiți troienii pentru jw*r чоне pe sufletul învingătorului ei, încât văzând-o căzând dinc "v"Uo cОГье a soceniTCrLi c votează cu Jet bclJezra nu a putut retine pe Ir herbue Ahile ♦ în att hei, " j jț t z L cca Tccu ii, UV S QuiùU шiгп , bb " I Le Scollasi** dril AleaiUiJru ih Lo cofrone, p* TAVV, XU și XXXI r pretinde Гепiеаiез că pu " Semiotica Amazonr A corfnrnie este ceea ce a durat Arjrgilin Penlesilea cea de luttât! scuturi Iuda a înarmat macaws azoró guerrien· ' Gî sj explică gurMo bel пю/шпv лН) de la cdrbie IrdiiiJiT IU uf \ \χ\ Г iiпро>мЬИе ghici j nume ¿există două pcison iugi care *>" vezi Ut ipiesla Tivoli Se remarcă doar că un "Il Osi tlIH AuVi / (e I litro a цкншг· -I carry aluzied vote Eneida, i, po •la TvichbeiD, Tabloul dubelor antice * posveiluti do SE il cev" IL- - mihuxt, Tom , iu tav v и')AÎ* IIЛ |V>ppV ЛIПЖНШМ ♦] O ШЭ|V pi j\nií) vp лириμ π грi) vp причЛ ι глціп: цн cuvânt : иил"н j pp VПГОp Г|ρ· υηονμη uirrrJl 'r пмнк V(]^p IЩAIнЛ IPp ом'нк Vj|H Ol)Tj Op/'ЛН Op/'ЛН Op/ЛНН tp HCnifi ? IpП МЧI |U| Tp Ь"p (tljrni IU μινι HUP|p mătușă Щ I| O^anJ AAip IS IA j[| > imi înainte de ip tmliif ASÃ un oio| /ьтп'Л лцлр

гинзрмЪ ш зді'иші ip пи г j п;кЧ" Пі ΊΙ\\\ VI о Л VX 'í)¡| hJso // , ■ l'pllipuj I > >',| · üzimmEs "чр pp|i'[iuifi) rapid PZiOJ Fjp PldfTl r H pjjp ldtí > f p* ,HO] ipp ' Г НРД pan rp ojpz/ruivJr iiupHi") jup L>p ouh л Нрмз л| uj 'ι АШР I Ip л Z nui |JÃp П'(|TTI(M Ijrnb i * ЙVIOO I OUOU^Y íH|(HI·/ /IПIH) HJ >[' M(| >||-'p ·" Ί OHOS (Г эррпз τι) -P 'нр J finoillj IJpípl I ·|ΊρP)|P I ¿ d ass CqcIoτιυ pi oppilo di tal iю· риге jh o accadde Гη ora d* lederlo di Mijto hi aicuiio il··" X Ì и una cOцнi/iове Pompai o a In ce si orice c citat ionie рПюCa de "pianto dii <>♦ din perioada Sponsale " itati d " I Sudato d li F ozio si Fossil Imicino l work Че polche pici permite-mi aproape hi comună dintre care cele ligurice, deși într-un mod miotic pine seal them a \ allo in / hiat dueim că şi aici м НЮ din genul sirA-c ¿n Conic am mai spus că în pUlure menţionată mai sus asemenea oameni d amlndur i s , xx, xxi, ххн" c Moiium elr vi, tai G \ și er v, masă xxu Creuzer, Symboliu ec J (ш, ni, p , primul cd Db ï V Ás| fi ï j ці Uri monumente ebtisdn ig Prințului de ("hun, având-l ì Λ XXXIII Pituita arătată aici și publicată alte două ori X r мс sC(iScc (lì n iccit Гг<>vi"*п? ipiгрч пммниiieiiio iL^it srat" din burduful lui Aro* poscMuto dal lîifcije Jùd""aa P^UzwIj r pahbbt ti ci din Liguria, cei (pialele în mâinile lor sunt rugate să>>rgutte la o petrecere bacchică ca duerno) I>ei ramuri de elice ♦ găleată Preot și jucătorul de flaut ambii principal, (încet-încet este s ", I Qu , fV Mia lUabouicn, Lk /I V'jfci Giuli ini vii ta y vui p ь hi P drl Yol ▼! ai trzzft al copticului am vrut să-l desenez și l-am adus să termin (prețiosul rumen i QutnmuJ cit, p din Ve! vii, Ut тип ъ Momim eir irr vtp Ź*á ЯЛ ілі II Г Г ï ! THE Ì гни CCJCute mi! (arh J femeia a fost pictată eli r în spatele rituri oleina , și are în mână o ghirlandă pentru a forma o coroană: indubitato my symbol lo Şi acel nume Percfatta în timp ce grecii numesc Persetone lor Prosvi po" ГгiНоIешо Cum atunci această voce straiucra la (¡recia, a ddlrren/ a a multor altele din picturile X asi, se găsește în (puesto visato italico, c reflecție care poate fi utilă, dar nu are loc în acest deci cărțile mele Vaza picturii prezentate aici, cu excepția stăpânirii S Leccilenza prințul de Amino, are în catalogul său nr din desenele sale, același Tabel este notat m share T AN OLA XXXVI Pictura needitată a acestui Tabel nu are nevoie de prea multe comentarii pentru a fi înțeleasă după citirea antecedentului, dincolo de cele din Tabelele VЦ, num i, , Nili, num j,XL XN și X\N unde in fiecare dintre ele se afla Pttolemus instruit de Ceres in agricultura ι OviT, Fasti I tv , i' , iar eu în Moaum ctruicht , s Г;'Г ι II H* - ' I mc a I o from coloana pe care vt S-I vede C deci Là Creion de liittolrmo; Mi di Ню 'aiisnila click teici л il lai!" ион o л molto i explicat o pentru e^чei cou datorita oc Mili* ilHsteri ' I п;i ОрнноПС coc no ι so dond' draw Sursa mea pentru a spune a >r X os ie lle sin* Irilnc sulla initoloma cite i catti alati non маiio * к - d pin aiOiclii ori dril "irle Amnioticul Boettiger crlclnr ţj e epo care ihii'ias inllrquali m^^ii appi urnt alo di!tri enIornentr il Carro di l riti olmuo • >цгI| ■ ι ruic li" Ila liliale м Iiцiп;ц i il Cario ci dragons sCU- THE / a Ir "ili, COШ ri ilice a se vedea in cele mai vechi modiumnti ale Siciliei În al doilea (puțini găsește carul cu aripi ca cel al Invola nnlceedentc și "pici di lla I лv XX , r della X II , mini ?; e (apoi rede di lla ei /Д epoca acele iiionunirnti unde) Ir all p issarono to penti contele µ ei vad *n multe nudaghe de ciita givi iti spun si ale coloniilor Acesti pictori r sciiopiuno in plus deziluzia unei asemenea м oleine, din moment ce aripile de acolo sunt mereu atasate de carne desi cel şerpi acolo маiю exprimat uneori r lai alte omtssi lultaioha noi Поп pori cmnio ijnrsli пиши meni ia irmola disianza de la noi se Srio care a devenit

anlnunim"le carele liattolmului fără aripi De remarcat că ipiautnnque iappresclan/r-ul nt de exemplu în ι noie drl ♦ t * Л ж А Ж í lolcmi expuse aici* vin din Parsi durisi draga sunt toate de aceeasi constructie Eroul va sempir în attr lodine Pune hainele mele o VpJ, p ¡y, э Millin, Magasin , encyclopédique !▼ a йоге, Toni, ш, ari i; м> I arte hi EUurta cerio and che in comparison) toate (picurile mici va le mutdazio-"♦ incili si ved aluf if('mills The torches he has : n mână femeia ùr" v AcnriJ liL !Xt e ì> Lucian De Dei Svia p ,]цп$ОЛО amintiţi-vă amentia a lui Pι oμí pili ι ctK'aîa da Cereri* <> Prezenţa fratelui la misiunea lui Iriltolemo de clicuri pe care le avem exemple în pillinul deja examinat şi J De mci gie lai (piale fu publica-l "lai eh ilustratorul său, die la burdeni ir tmvare Dumnezeul lipsit de an ("el "Iella obisnuita lui compania masculina Adica de pedagogul Silenus al tânărului favorit Ampelo del Sileno A ino o del Aldeano di' lui rii (iìhIui esse al cielo sau lira ' şi distinct de inscripţia i Tibias dir da Minerva panarono la leaganul lui Ibuo (Atheist, χιν, p C>iG, r " Al IX-lea Dionit x, г a o J sunt un isfruruenio mai Xpolhmm, fior* si adopto in 'podio di Ibero pruna di essere rì-> uiuìdaile a ииiн-jtu Ir Í h ita (D'od IO, " , , , i,,^ \ , Ur -x; ' и'!Ш/ ojin | ыПмоп odu* Sileni t hè ei joaca h cen i Apolinica (çgvru ^) ce ne intrebi J ui/qmci în aceasta încetase conflictul ulio Bacchil i" i c VCC de \pui Pali bucurie dii Conviti) putini nuji V Pașii de acolo sunt мп al li license JJb cohuiirdia for a con Hιιoιι,ι I "iцiaiic n " olla prPSBO Filoíirnio (Lti "g e)€|) preirn-tnnsi ai comp*(r)hb di tbaru Ib ■ Q; / Este ' ,: t t ? χω "ζ rr* "" - s * / - л и * > iar шэп' r-ul reprezentat (itila ruino şi cel al râsului atuhedav tosai tdltgri şi ¿omití del convivio Ateu, n, p jo I" ЛIЮ) Ir \ S s d (oniptr leonin i T Tisebb ìi țd { ì'dmtr, națiune i, iy, Arpoccal* e СЯ^нг p(A(eu I p do) η p ¡ CI* siedi и p 3 FrezareFH , \ µ (cu pi !f) hvota che recenzii Euòc · T"$(bb Tf u, pi ¡ · i Mus, !"<>rb'>n , a rade \n, I "i no-niv al UH Citnr^do r tibicine (Seo!, Arnl ις (Atena, χιό, p q E) chiar riroõLnii dr) închinarea papagalilor CO· ioudc luouie de sud Рлгпцо (Paus " > " x' f'· " * 3a, Ihud este, , p í λ'í): dell" f*Tsta di C ппп''> iu Ai incuti , (dia i]i Γ i X AM I II I ILI poetul ilirtiniii; care simbolizează premiul câștigătorilor ri À s-a dovedit că Silenus stă în spatele lui Bacchus, pare să indice un Silenus Traillo Dacă îl numesc /rugW r îi lipsește numele asigurat de aut it ill martori, c couler care îl determină mai întâi să-l citească după inscripția unui li- Ine sii Шш a subiectul unei Tragedie numită /Ь/eu și imitat într-o petrecere grea de bar grozav Adăugarea acestui băiat care sili I adì i ssin к) goes o > dell id tima nulle di roja non coIc Găsesc că iubesc indie yard-ginn mi se pare născut din imaginația poetului armilei! eu nu caruia noli i se parea MilJìcirnte il Íma non disconviene a Evvi pur Barro Egal "ca la descris, riti mrzzn fin ilue Millin, Peint * V VS Gr i , ^ Gali Orner II vol >, Uv V(ji Virgil Encid n, ♦ ^o Tischb IV, care O'o •Bocckh Atti drll'Accì l "bS, lient e Errila i i l " bai uh p ig • Pagina de, Piu Elrusc tav mvH Oie L h-gurr tone iucuc rhythm u fando nero, în timp ce Гorі^Inate pjrftù endow show figure at re a tondo голvo V Montini, Ctr v, m uhi Vai· CogbilL pi ; ' IЧ'I \ " ГТ H l S leni " ilei (pud" I tino sfa finding , I акт m a/ нiпг munira to bet opposite and il dipinto di un Citing h "τήΊη цц"aio da due che tengono il lini r Mea care a uns floarea la > НИ ¡toril porta ; dar a observat doar ι tyr din vaza de! Vrabii si wiijiлга essCi Λ pui anrIh* "ι u | и r Scntnn/ i Inca bikes in both ι vases o\e the Нниiью sits armori paie de SJrjio de Cotnmedili C din ccl seto ad c^ser repartizat ca premii la porturile din lesta lui Ihoe Lui· l aute - A

p(H/Uш* i e ItUlit* ( ) TABEL XI Cele două tablouri* cuprinse în această masă XL împodobesc un neo unde Dell agro I rmotc^e di \ al di Chiana pк-sM) Chiusi s-a găsit nu demult, iar de foarte cultul sig DoHoi M л i trimite-mi scrisoarea ta, care por гч>cг foarte erudită, am publicat-o cu presa uni ¡ce desene am voie să fac ι ipctrrli qui uuitumciitc ad un sin cinto ¡ equalization of the ннiк ila read ta и şi i nonimaio r venerat d "gh etrusci, j "podi considerat conir emblemă a scaunului Ira Ir daring ge>ti ca "h el vopseste fanda, mutasi lui disi ra all'iiiictrio unde grape oí cel erre acolo l %ί'ί' |['p aul лоvмрн vjpu apUA тc mi" H ' OCt' i pp PsjQAAV Л] A J >!|[ЛЦ ЭЦЭ PJHjJld t'jpfl • uprnn ншиллоЛ nv *; oiir iisom o| i|П;нші Ip г UlHIll CALIBLRI I Hip !S h op>гэ p>p rjp[ι UH IOПIHI ,И П') este) |i'iiÎ ,)syc ц нпi irp a п h[ )·[atp Лчк MJij lutile (Upl' I IOЦ ιρμη·! aiiiú > 'de la la π- ,ηι í roikií a 'ah J] j> aiu,r) ["p ГHHHZí'ρ ! |mj) pнiь arp> * tJ нo U|F Л H?M> id ip O μ ин oL>'tpd este H[oisanh y •(j H pu Viol) int| Л |vii ||," pe roui l> дp" O \V| HUVi J apiai opidrin |pp is<> > opuv Mnje * vцчг ΐ|o<>ρ o ι /ni |-o àki| iиді uup o| oi"[ui -o atunci| p o· ua" | este vup>л pн ->нирр a и :чщ i^vj ì-ziu apa "' тoμ)|) ·ιηvτιίvΐ| ι inaili nu· мп υПoμυI |·>ιη urlava п/iieцvч •ι\ V ϊυ V vi C I'f V M fl ГТ Hl piele la I' κίίι il i μι tic tu dagl'ini / ut i uni tu ad Ercole dupa ma $ riUa Al doilea nume eoi al lui Ihouisio merge la greci acelasi soare trecut in ; daca nu tu) liliali dm doi mUu care o detin Ш jumatate de aptitudini sacre* in sarcina coitus de Bai Co, aici se observă două Bacante nude Din aceasta rezultă de a reilettrir that d vase on state of Teligio use) printre etrusci (social and domestic niltoslo elie Velia ima răspuns a spus plecăciune la unele reflecții asupra ini c- do; rie ь нѴaiП i ov io i tvmo a aia eι (malmeni și niște ^ciн*п· de pictură (în spatele tro trăim într-una deserves (die pei' ora si uium a mm my other reflection) ne "lie ho es mola THE salut a leter i asupra compoziţiilor fabulei din rii (elenium ' ar putea fi le fac în locuri diferite, dar de către pictori dintr-o singură școală acelaşi şi eι ia în ι a lai utio Ma per isl abilii şi ca o maximă lai suppòsi/ ion convitile ca este sustinuta de cent riguros spunem Știu ι osci v actiuni Λ \ OL \ \ l I Este imposibil să mori printre foarte mulți a \ vciiiment fabulos ι cant al ι da poeţii allindi) μι a pierdut înainte de a veni la noi nul x şi sunt unele pictate în vaze, care cu siguranţă s-au făcut "plângător asemenea nicio pierdere pentru inca nccadiile \ minor ca intreb cum putem hei pretinde că explic fiecare pillrà din vazele pe care le vând nu hice 'reco mi foame! ține cont de un exemplu în compoziție/tonuri* a tabelului prezent, care ni a vao trox "lo in I trucia antica Și Nu am un desen pentru că u" it detinut de dl Рейнope de tainino "die me rie lut gmildim nte id catalog nianuscrillo If ever I don't affix, pai mi che iscn/amc tbldu issi, iar t* la nom ι jid al lui care se afla langa bratul drept al barbatului agresor acolo I laccai Irggen desi inaluiHcntr d numele lui Sarpvdon, dar amestecând ignoranța mea nu labilă nou a permite Deci, y, ù Lrtt de elr ermi tonuri, ι" ρ ι S r uj I" rii · ri' G · H > н i >" ♦ ι | (ι - Vciiulo il mholopro воли " lie we >i comprende > cotit iu d crva ρo ζ aп?" Girile dt'l *OppoHo \η pcdonir qualar non sia colui che lo ma ì-so da Pabilclo ahhi iliHi appena q naie I ir K'i'fi Hit ι ♦ I " Λ | м "l ! ih eu ed uomo nuocive jl click the the lui iнлiv qiLi dulcite in his Гч>cг punita da Faeidr il quale ш o il ^ruldr>nno nlo ^clla pictura acestei Valida vi da ι av\iчa Apo'lol, EiblGu hi", u și v în acesta ser v, p a eчгiпciн , eer ic p *θ TABEL> ACOLO , răutate ed oi mi tu o , iar srg Leitere cit Tciu ì, pw > $ Monom etc eer н, Iaъ iAttii,e aer vi, pl Ea, o i IO Kcu T L IG, "en v, ta? tri, vat, and baivi, uv tvn,

"er vi, lav R , nunu Litere cît, T i, tabelul x, u Leftere cit ь Monom, eir ser eu, p, Verniglieli, Lecții de arheologie vol i, lecția xvш, ț v io J ПIII,A XI U l íSS-чi Ь'^мIкO the uioHo nemilos din eh · htm tata în Bourbon Чпмо * picturile as dori sa dar sihbvne însoţit de figuri misterioase desenaţi-vă " gtalu oe allusile pei Pe lângă сом· mistic si de leLgnnr, asa ca misterioasa cred chiar actul dr!lrf femeie care in chiocul de ziare in ierкre in mana oglinda c L porumbel la fel cum cred că și femeile care au o oglindă pentru fiecare sunt sterile stând lângă tulpina separată: va fi іліргоЬяЬИе că un m - '^ипія reprezenta ni ai uza pe mail m o vază care dnven мяге aproape de un іъоно, al cărui suflet "n virtutea misterelor și етиетрЬ/юп," · ut ll*^ morminte Qw se bucură de ocazia celor Patruzeci de a începe în două clase í vaze i Ibid, ser-π, p > , g, ani, Vezi tabelul xn t xix xxi, xxi, nn " XLUV Г>Г VАЧ Fișier П inchise iieìr morminte, m ceea ce defunctul poseda, si in acelea că nepoata rudelor l-au pictat pentru a onora memoria defunctului Dacă pentru a admite clasa a câștigat j ca tine nu am Iin innitc ocazie, acum sa suspendam de aici fara ploaie a acestei iubiri extraordinare a vechilor tuturor *;e^deci pentru cei validi tri ra cotta tablouri seronda clasa de în ligurină n avello dincolo de Ire sau qiwilro zile : spatiu de spart cu nori mereu putevao i jr vasu sperialDCDte asa " "cere do conic acest >pe care raţionăm t ao mă reduce să cred că fiecare vază ca un * el aceasta, ar putea Iмчы fi iluzorii diere-liiuoau înmormântare wm ca celor austere in care se judeca ca a inceput perdona repolla care avea pe langa dar nu deja* executat pentru ea e>clu rumente m de la Hiomeuto al morţii sale încoace" De aici sunt pe cale să transcriu eh intri privat ben ч el recunoaște cât de mult роси M abate părerea mea despre He du lui? i (fac rau celor ce se vad pe pamant de-o parte si de alta paine de stola, si o cutie pentru a depozita vas" ria unguent si iam> si pг н"п e spot chi " pe care, continuă el, dacă am vedea în jurul lor câteva femele s-ar potrivi ca și celelalte obiecte pentru care el"h ru o transpun în viață: dar cum se poate observa mă în mâna oamenilor care frecventează catedralele care sunt, după părerea mea, un simbol "leda palingenesia" Și la scurt timp după ce reia "lire: '■· Să știm că vimholurile bacchice pe care le văd în aceasta v " dipint" , strugurii pe care cele două femei îi poartă în mână au- ca de exemplu cora " rmiHig tr LllpOT ¡ llti Hf! JH-HUO *! jdu SOtHl ¿di Ulti poftM И dl НЧЛрЩ Hi Cui V ha pia ioutaue Li vecaЬм ad iltmgervi I apa sacră, k; el a reprezentat inferenţe de acest fel ono pavtu ul,u " la cultul lui Gerhard' The cel că " lopp da prezentări femei sanitare, d ce" era lent la ι rmv* иц i I ru quote м dêvoiin Moveiarc le pro" n>u"ш delle doir UC idi alimente si iti act " opre sopì a nobili sto V'ghe si cu arcru n odi, nu pot tjrdnieuU t npjM·" * эj ad al tia bei, tuo" that (he got h pii; devoted urizarioui dt-tr ebf women си"€ Cirrate r n p" iaale acele £lc tirile râd-o d("nn asi d accalca üianicí ι, scinpir lulenJcndosl "raportul ei" \oU cride, appari· ngonn la slujba · ' Ir Ле bacchiche, su " pi " singotari nid eziandio a che ш locuri m r din moment ce deli autorul ne promite într-una din însemnările sale un viitor drive pe pridvorul apei r roi 'icai Bo nei чч и г iti j l;i i oriu i duerni Jí i due *Aм che le qui lt piUioc uiutdigiv n C* al doilea nume dh^dria În cptesto tî пнvы the ViчCoiш ima Nuli ι che iiud/aud cIicro nr cap de leu si reflecta Milla dei "tшопе іщ nt* si albir tic ti sole v in I rime esbocca ti NJo dal но pat c fertil Ir tene adiavrnii si argumenteaza i fi viziane coIоше ca a stabil tono ш Grecia pai nlb" mnd" acest pdcie de prc>uoni sin^ulj"" Iι ru al vazei TA' V XLIV K XLV tabloul se adresează persoanei care trebuie să-l scrie Apoi raportează

Lt d* lu* У "tua al Vaticanului; e her "rrui "· i ; A* Ap""II"> şi Piano, care l-a omorât săgeţile Ccipi * ", ijucli ¿τη/u leii'r "ргшти-цис anasi аПегіа'п şi rănit de diverse săgeţi nu se pare că J alittmde vrea a desl iere de la ursul meu menire încearcă să păstreze tonul Ea este voalată Jetul ei care pare să vrea să lacciai și unde h bevaru ila I *a"o " Aici Ьнегрсие observă că tot circuyante a exprimat acest compusAH"ue "uno talramie cordonul alia de>ci iiюгс d Apollonio Podio, die direbbe*" avece avuta ¿I țcj'a toltogli \ re tebre,acest tablou ит*!мле, de asemenea, qneilo a r? *ob il· '-,/ " V* * p> il o vain vач care au stâlp d mi inerito non inicrio^ a qnelie Uri Voicenti vases,? de un* util la fel? Pirun giir il otto oïpo wUoi e un raționament adir anterior te colonii, Ja cui рояі Дии"е ш concern agl" Imbri și popoare străine сЬ<> ocupat J ι ae vr avan i ia el venind, с"й pi ecisamenic că ¿fessp dei'e girrhr cetati intemeiate pe coastele "Iella Sicilia c * irli ! Mugua Gr u* a Bună Гассм ai hiiìnr! drllin* ci re", sau conform unui pai igeo" adus dt tem- mai modern mie gh Spíi e (de fapt la тДпглIi acelui coni rad è ТЛ\ OLA M Vf În colecția bilia a лин іи menumu зреиаше la Geni J e л ja (jatliuiaco \ si da acest pre^e ori-gàie iiulaJve li гэvoiи a apăsat pe vreun scriitor, că atacul lui Tizio tușește împotriva ei t/ти Гэдюне de aton r diferit de cel al celuilalt tabel E$sa couientpLi cand u cade, si se pare ca ànimi il figbo èli ι vendetta Aceasta i Ap, Appnilod it cap iv, i Scol PiuJar Pjlh IV, "r i o, la Hytulii in Diati v al -lea Euphroìon & p Schei A poly Rhod !i r B , · · m Г"η V SJ COCKTAILURI r ce drept are cuh bsiuio M L Millmgcn despre pii -nini tirila lavóla predente* care in traspintaría am redus mai puci "hi ia цio la din volumul ¡I din analele institutului ron к* oh· AD/IZA ARHEOLOGICĂ J Stilul acestui tablou pare a fi judecat dintr-o epocă evident ulterioară celei în care subiectul din tablou pe care doresc să-l expun pe tabelul precedent Fetele de la pisoare care s-au răcit par să-și amintească doar, fără a instrui mai mult decât * e la masa Italienii- plec după părerea mea de la un principiu susținut (et ino da primi in - U-rpetri acestor pittai e consistent crezi că au existat jate mule fabule ale anticului pagam Ora che, medianle Inveiva zinne adus ila de catre Cultíssimo sig prof Gei greu peste mile de vaze pictate simțim acolo însuși că argumentele fabulei corn-pat se află sub Oli (Tassai a que d'altra latta mi pei netto qui di în continuare d a presupus că este acest vas lappi mai degrabă decât Ir fizica alegorică a peisajului soarelui cu semne mai mici decât" super tauri flna rim | Mi-la b (u ¡ Il taso i cunto nud și pătuț" ctifuì;l od п"ргц·** aibll ito i onie* portato II If and Ht u A· V XI iu c \! IX ch ila Raiul pentru h* fare m ra"no pr PuLpomenc c Ut S ea, ¡I care se numea si Pi-Ірінкха adică i* spun г enea a ture di pini var i pim fino л terra * я tenor of riIcnt'H' un laniodet mai lung de qmdln" neîncredere Repaus asemănător ¡i я"н cómbente Dar cine r colin care asista "Ла gava' Onesti si Nettuno Istmio eme o abloa ar putea fi luate masa și decora camera i Pausans, Lb u , c i, SuhI> bb \ ai , ț j, a Peintures de Vяvcv antique*" Mil· gantaient зppriev Ciru ques, Тот Eu, PI XXXIV Hoinrr Iliada m" v Ji Othts gratuit ic,ru ТДVѴ Kf T\ f i' •r Иц a unui nume care era însărcinat să exercite ospitalitate \er>o ♦ părți din noi o față de orașele întregi Dar Millin v ι soMat uu AS! " II Tli i cvн н acest dublu dezastru Edi| sau a scăpat * elicendo mila (oiiCcмi a e> îl cunoaște și înapoi pe el și pe rege, el ucide 'o scutier și regele, și э'шсашжiiio la Teba, unde ar i nò nel niumentu * V V)" e caracterizat prin pilco sau pălărie care are m cap, condus de unii este reprezentat cu şapca singur şi capul înconjurat de o creangă de măslin a a spus ca este ofalt* un de Gre Ci care a venit la adunarea chemata

de Ichdle valurile reaprind războiul mai viguros λ Millin presupune mai larg ¡Un uleiator al acestui tablou r Monter cit r WiûkelmanD, Momim, inedh nuou t Homeri cit " p > Loc cit I liomer cil p q* tu Homer Hiad iviu, p oyf OF FITTILE ИМ Primești abandon pentru a merge la Vulcano' Passeri, în timp ce-i explic dorința pentru acest subiect, a recunoscut în el apoteoza lui Ahile \ dar după el nu există nimic legat de spusele lui Homer, așa că este inutil să o raportăm CEL! Winkclmann explicase aproape ca Milito, cu excepția faptului că îl judeca pe cel care se presupune că este acum Ulise ca fiind un vulcanian TABEL Idi Mdhn a avut grijă să asambleze fiecare parte din pictinele acestei renumite vaze, din care aflăm că în partea din față, unde este înfățișat Vhilic, se vede în gât o cvadrigă ca vob-no din acest Tabel, astfel încât nu reuşesc să trag pictura Passeri substHucndo- V i aJli' ' lo rredndi nu lumina i ел a, |*rrchc hamsii a, după cum povestește Giuliano Agóstala, d?<> Soarele prezent în ceaiurile noastre g oni i Jcluamav ι a strava d salvatore s , p yb si Moa uni ctr icr Iulian Acum v, p, ij , s t, ¡ pictura lo jrm d parere ca aici chiar s-a dorit sa apara o tulpina, dar in felul in care cei care* le reprezentau in vaze, cu asa multe dintre ele pictate de fapt nu pare firesc p PFI г ASI Ff ΓΊ i vedem într-o atitudine asemănătoare în obloanele sparte pe cei scutiți de Mithras, unde se citează și aluzia la taurul de primăvară ' țiune la pictura în culoare opusă, iată ce scrie Finali despre ea: " aceste tablouri nu au nicio legătură cu cele ale fai eia principală în v ;im, exprimând mihiel relații) sau cu misterele dionisiace, o la gimnastică exerciții ina in pictura rosesi io a vazei noastre desi unul dintre spionii rappie-sentan/ c µ indicati, iun sustine ca unele relatii \i este cu aspectul principal pictura ; din moment ce scorptanio a exprimat un val Atlet cu шагла în mână așezat între "lue g"*iofaut i, oginnasiar" oricine ar fi, cel mai în vârstă dintre care îl încununează Lângă mmo evvt atașat o stolă* care ne arată cum și unde " 'пн - ¿tacitina, opiu de gimnaziu: din ea s-ar putea deduce că tânărul catâr se află în același Fesco care după marea victorie asupra lor la Maraton mai poate încă să fie încununat" de sacci "multe de mistere bacchice la "piali era tullíalo, sau de ginuasiar clu doar evaluatori ai meritului de agitilă și valut e ft", TABELUL LV în acest tablou văd un subiect care se apropie de spălătorie cea a furorului m eit andi da di fado a injosi vezi ca tu diti/ za tui acuta Ieri sau spre ochii lui Licurco per acci cado Dupa voim лc гi o I nnmîr rzu чiг lor pe¡ lunile -d ale zeului, din care ьi au făcut setrudí i Citilo ¡nfaiti che la favola di Li- i urgo a fost nu sterio sM pentru iniţiatul Li-caune G al lui Oenomaus d Idtpii c dì vai iahi i 'Чii găsim pertauiu în grecescul uonir al lui Lycurgus şi Licaune nişte analogi cu că dt Lupo : (ostdla/ion însoțind ado nd Min set ru toamna, împreună cu aIГaяa pinned tv , plafon % ¡ Boethger " Archeologisehee Mui, tur" Erleuterung rkr AbhiIJurtg**" sue den" clôsstíhvü Aherihume ""îï •ut hrrndr utiJ KansHirunde , ρ· δ· Moouúi etc soo și goi la uzul zeilor Alătură o pantera mică care are doi genunchi La sfârșitul uiiiiit · mi în fața monedei pedepsei vezi o cutie care servește drept masă în timp ce deasupra are o vază figurată din metal La o înălțime mult mai mare se vede ov se le lib/ion м au făcut n "lue Hiи e ·' d vinul care se turna era în cinstea zeului Millingen numeste engHheca acel piedestal od qu de ' a pus la craterul mare* unde se pare ca se fac fiKwur c dd acele ìra pe care le-a notat cu distinctie, in timp ce avand fra nie acolo uiiitanh h apoi racla de par, si finisajele alienate că până când credem mai degrabă • că reprezintă imitaţie, o Botro, o Stabbi sau vreun altul voinţa csso reprezentat conform şi cu йиii feinnünilí

atunci nu e ca craterul acela de pinto a sonili! ordinea celor ce gasesc ari morminte Mia poi ari ccvcre liha/ioui Mclio mai putin ajTici dau socoteala celor beccante care vad da ashi ;O ;u lia udir rnisticul nascut in explicatie nc antecedent^ nor Saprei do casa plausìbile nep| ur al femeii care stă acolo cu cernătorul ni inano Prin urmare, va apărea în opinia că Ktr& d* vaie erte, r"L il pac з iыa pct eu spun" Γ l HM I IΓΓIIЛ inculpatul ilagl ιυι/witi c prescris pictorilor de vaze locul de presupuse reprezentări ale tesle efectuate de fapt între păgâni nto, în timp ce dintre aceste capete nu știu cum să recunosc v ι imaginat că timpul ni și a voi Mesele Sidereale despre care tocmai l-am menționat ca fiind antecedentul Unde sub ficțiunea lui Racco în război cu Lycurgus sezonul de toamnă ar putea fi înțeles ca perioada în care comemorarea mort cu care scppelivaiei aceste vaze T Λ v OL Λ LVII gima care üieconta Oтегo Dar eu in erpet re pittai a insusi eh în acest rezumat ne avertizează că purtăm șarpele pe partea lui Pegas, fiind un simbol al \pui! ho de medicina, arata ca si dcte^suiii locurile cele mai mici sn aceste vase sacre nu sunt puse fara motiv Sceptrul din mâna lui lobate indică autoritatea sa regală și este probabil că acea ramură a eliri * din jurul mânecii robei lui a servit să-l indice și sacci zestrea lui Bacchus, fiind in Grecia regalii pinul voilei si pentru telici Bellrrolonte are în tesla d hat (piales străine în casa lui Jabate Plutarh și Hyginus presupun că Minerva a administrat rHeridbute de Pegasus cavai Xpuleio povestește că l-a văzut pe Loma într-un rapid "Bacchanalia istoria di Iadlerofonte, dove un as as s a facut-o ca Pegas: este deci firesc ca aceasta poveste ave>>rje fracţiunea cu lesta lui Racco, prin rudenia lui Jobalc cu Bel ea de la sursă, dându-i mai întâi în căsătorie singurul său X Icbeimvm·, și moștenitor inslituitolo mai mult ('al meu al subjugaților (Jumera , cu atât mai mult cu cât este probabil ca lobate să fi fost și zestrea saccică a lui Bacchus * >azi ii noi cu bucurie la expunerea erudita a lui Itulinski, nu este " Aser necesar să se dovedească sau să se adauge relația dintre (c>te ba c Ilare Si/nos: femei, nu pot fi decat urmatoarele zeilor S) interpretul este, de asemenea, conștient faceți clic pe pictorul pe care îl neglijez să vă vadă pe oricine! accesorii!, si trec mai departe nuanta neagra a tondo-ului, si a acestor accesorii Acum urmele lor abia se disting iluzie Vt-d)ii^v \u, iar KT VЛM FITTILE Am jucat la tibie "Iella domili care se află în fața Barco, l-a condus la această descoperire prin urmare, după ce a examinat mai bine întreaga încărcătură, a fost clar de fiecare rămas indicat b* -in dar nu-l secunda de cine a adaugat la el si a suprimat "le^linativele accesorii" cu acea culoare Ustensilul cu trei picioare, la fel de neglijat, poate fi fost o măsuță pentru vase de vin, sau pentru alimente, precum și un trepied pentru parfumuri Tot pe revers canonul lorio recunoaște aceleași împrejurări I/Ebe lien la dreapta intinsa pe patera, eli este sustinuta de dreapta o pictat cu figuri ocru de mărimea exprimată aici Vaza a fost găsită în bogatele >tave de λ ulei Hercule poate fi văzut subminat de sabie care pcndcgb din Babeo care are humerus drept, pe cand parca ai mainile incinse ca sa rupa sulitele unui leu ih" strânge rcJ bratul zvelt ÜuM i, pentru că sunt strălucitoare chiar pe culoarea pământului Dun că eu cred că aceeași școală ar fi putut să facă pe una și pe alta pictură cu distribuție egală a mușchilor, dar într-una cu figuri negre ι Mona etrusc meati, ser ι, p iH TAW LXin, E IЛIV s" a vrut să păstreze stilul antic și primitiv, în celălalt cu figuri gălbui sau culoarea pământului cultivat a vrut să arate un stil de perfecțiune artistică Am mântuit o asemenea perfecțiune nu a adus-o la cel mai sublim nivel al artei, cel puțin aici se manifestă o anumită rigiditate

a stilului, care pare să se fi diminuat abia după vremurile lui Fidias dar nu atât de curând părăsiți de pictorii de vaze, care, îngrădindu-se la aceste metode de a face totul din profil, și scăpând de prescurtarea și gruparea figurilor, nu neagă că sunt însoțite de un stil rigid și sec" două vaze inedite descrise aici aparțin ecc doctor ÍAiigi Guardarci din Florența, găsiți-i piesso Vulci S λ * * PLACA LXIV Celălalt motiv nu mai puțin valabil, în plus față de cel de mai sus, care mă autorizează să presupun că pictura cu figuri negre este mai degrabă un tip de imitație a modului arhaic, decât un bin sau falto cu adevărat în vremurile străvechi, este acel caracter alfabetic adesea plasat acolo sa te ajute sa prezinti un scris foarte vechi cuvintele nu mai mielligibiJi Acest tablou inedit dă un exemplu clar al ei, ca multe altele de acest fel Aici citim lângă wtivlii cithare de silabe triplicate: o voce care cu siguranță nu a avut niciodată vreun sens, așa cum mi-au asigurat arheologii foarte erudici care m-au consultat în această privință neavând încredere în mine; nici prima intrare descrisă aici nu este mai clară, cred că este o bună practică să credem că s-au pierdut nume din cauza antichității îndepărtate Chiar și înțelesul subiectului descris aici, deși este foarte frecvent în vasele cu figuri negre, precum cea de față, nu a fost suficient de clarificat de arheologii care s-au aplicat la el Mai mult, se pare că căprioară nu a fost plasată acolo cu nici un alt scop decât pentru a indica toamna , vremea în care nunta lui Prosérpina cu Pluto a fost sărbătorită autumradì$ desporisata^ după cum spune Orfeu a : subiect care era considerat aluziv la trecerea lui Da, Mona etr вег i p 3- icÜ" AURURI ƔAэI FUTILE ,Г suflet la întuneric re^nì J" sniffle · И vază care are această pictură contemplată ч găsi iieíij colecție fină de ws) halo-greci deținute de marchiza Venuü m Corion* AVOLA ÍAV Multe "monumente antice acolo I di dani si Bieco tulio in Se- wcle moribund și mânia derno a tnuve, valuri ne inatti" xчe nașterea, și apoi aduse la Mege и no alle, nuduri care au murit Pictura acestui tabel deja ilustrat niciodată totuși de sine ne debit tcrei >ьc irubto Jel Munum etr, ser eu, p p$ OviJ Mediane, în, "c p > numeroase cl · Bacchic si misterios ccишoп iah , probai ólmcrte deoarece savârsit in vremea in care bacchanaliile erau in plina putere unde se vad aici doar doua femei care este un piohabiiuientc erudice Balira in bacchic unzia^vin dar între timp nu au nimic din acestea • * ceremonii care doar indicii, nudila, tenii si vile, si in sfarsit un vas de baut si o oglinda* poate pentru ca multe dintre celelalte obiceiuri bacchice trecusera in uitare Această vază medie are un picior și două [role] înălțime TABELUL LXVIII Satirii și Nimfele au fost adepții lui Bacchus, ale cărui orgii le celebrează brav an ira desfrânare și lascivie, despre care poetul antic a spus; Fingon di Bacco sărbătorește sărbătorile Dar atunci ei onorează mai multă energie decât lui Bacchus Tulburările apărute din aceste obiceiuri au forțat senatul al Romei să-și interzică practicarea în modul indecent folosit și leagănul lui Bacchus s-a întors să se egaleze cu cel al celorlalți Zei Asa de nu va fi inhibat niciunul :erncria, sau ceremonie a modului în care sau venerat d Bacchus tutelar al vietii si "Iella moartea, ed inclusiv de generație și în același timp Jupiterul infernal receptor al sufletelor Aici, așadar, pentru a reaminti acest leagăn găsim o lovitură și o menada cu vase de băut sau de vin, care indică spre vechea lor desfătare, și unirea "Cele două figuri de diferite sexe evantai goale lasciv simbol al generației proiectate din Bacchus Instinctul pe care îl ține femeia în mână a fost explicat în altă parte de mine ca un semn al fecundității feminine Amintirea lui Bacchus este bună în aceste vase și este foarte oportun să le

recunoaștem împodobite cu grijă pentru a fi depuse în mormintele morților, peste care se credea că acea zeitate le prezidează , a fost găsit, ca Fan- > Monumente eirufchi, бег и, Uv· xxxi și p ^ " Ί Ш I ι Ar*г FITTILI teiL t aspri in comparatie auienle altundeva r Perseus îmbrăcat într-o chlamys, cu întuneric acoperit de păr, ține o mână monstru care ar fi devorat-o pe fecioara fără ajutorul lui fulgerul Mercur Minerva care l-a ajutat pe acel erou în întreprindere și aici figurat invizibil În fața taxiurilor lui Гег-eo stătea Ceieo, tatăl Andromedei, a) în timp ce Perseo își propune să-și elibereze fiica, cu condiția, totuși, ca Avella să se căsătorească Bandajul care îi înconjoară capul este un indiciu regal, în timp ce era rege în Etiopia În spatele acelui prinț stă fiutelE" iixeo, care voia să se căsătorească cu nepoata lui, și care regretă că a trebuit să o dea unei rivale Această fabulă, amintind de cO^teilazioru că în planisfera cerească st întoarcerea mea la punctul echinocţiului de primăvară nu a la r* corect Vrdesi pictat ш nu va>o ehnsu în mormântul unui mort, menile ш acea dată trebuind să tare măcar o pomenire / ion, amintindu-şi că adoră trecerea înlesnită la arrime în împărăţiile la sin feri Am preluat designul acestui tablou din ramurile deja editate ale lui Millin TABELUL LXXI Reprezentarea, pe care Dovasi a pictat-o din partea opusă vazei indicate anterior, conține o parte din faimoasa fabulă despre Medusa Gorgonă Nimfa care mucegăește acolo în principiu este acel Phorcis, nu? conform fabulei l-a condus pe Perseus la silozul ascuns unde locuia Medusa Pictorul nu a vrut să secundeze avola în ruppi слеп tarla horrenda, așa cum îi descriu poeții pe fenicienii greci și poate să nu facă acest tablou prea dezgustător, i Mommi etruscan ser, i> p hi a Milho" Peintures de vч^eь anu" Hesiod Ί liPO^on ацо" z întrebări, lom cel, pi ιί́ι, ιν Vas TI И! λ AS! II г Г !t ! asa cum se observa si in abre Cele două Gorgoni Steno şi Enríalo n н*rano la Neptun, ca Perseus пшпiЬ" de cpiauto oc -enrío cu o pălărie unică pe cap, și talari la picioare Singura lui trăsătură distinctivă Sau I vă va spune despre aceasta semnificația compoziției pentru apoi svdnp- Eu Heeiod Thcogon ъ Vаче Ì, Bevasi picturi antice *ol-garniente cluamaii etrusci f dia* a stabilit nr ρ ι$ fcer v* ? " ЗЙ?" jqi schi vi, uv H J Ani quites etrusqvej, greq"ip" et roanùica de Hamilton , tue, m , i ib bEI Г ТГПI ZHcìr putând eh одні rămâne și mai mult d'>'larueiiír ilustrat de medici Miros Гап o ГК a per cш h uoilnîn |>re>t quivering djl мi"o aduce iulie печi Иагопш? che una brete rr!a super si voles t* eotanr tri* formate pentru cărțile citate, Feline vorbește și ioenuimratr piч ¿exпаптэ ш пн way аччаi diente e h Jo La ai fost a, so ou adus eh erudite vue cu șef iu re ira care e renunt la pbuvbde ce lua snx un suíjsílo al inițierii la im^ìc a lui Criere, valuri este una va, pшчЬc a lut erau posibile d ¡lugos i Adinle de IhuetílulJc corespcudenrc лi rubra atunci nou că nnrne orice asi ține în mână patera sacră Este de remarcat faptul că acest tablou aparține numărului celor care "nuntează liconi TABELUL LXXV J- gι Aici recunosc lupta pe care T>cls au susținut-o împotriva uriașilor, iar Jì a câștigat datorită ajutorului special al regilor din jurul Polenei din Tracia sau ca ab ri finsero, in ca "pi нe^i e" * situat in Campania, bai car lupta j mimi: Neptun chelia in mana Л trident aici mmcanle deh* asta, pentru că, probabil, a fost pictat altfel decât resio iMT iiдэЬ ¿iяoioѴ'пЭл)? епЪвго OTOinO iшп eu sunt •Htoìoboiloj *' Λ eloonan partea opusă a vazei, din care prezintă pictura mesei, unde ÏI Iftomif BAU DB ouriiqzn ЭШЭТПСГIЛЯТOIO îi este interzis, mai sus e ío nu mă înșel, să-l leg cu wlrolBOf) 'OOЙигяГ I *v¿¿j:jrjaO' h Oí Gei hard, Analele Inblitnto a corespondenței arheologice, voi în P tj llorar lib π, Od este, v

Aihfrj/ib яНгзш oj¿ 'i uju fin Nume Dionys !>b xlvim, v Еичiiн йii Dionys Vacanţă V Tiscbhem, Pedepsirea vaselor antice, lombare, iij lav tic· II iti rjOHfyi IJoG y a tub oЗиЬ&cBCк* uW цр ¿i" · Homer menționează că a fost voința zeilor că Peleu l-a luat de soție pe Tcti, deși Zeiță, în timp ce acel erou nu ar fi aspirat de bunăvoie la o unire atât de eminentă Apollodorunt explică succesul mai detaliat, iar din narațiunea sa se pare că această posibilitate își are originea Faima pe care Jupiter a unit-o cu C t TÂ' v I XX VП EI XXVIII ιι cu Peleus, desi muritor Apoi F Pollodoro adauga ca ca eu insci acolo in lucrarea ilei Mononicnu Etruschi \ si ca am spus иI!ичvo la cursul stelelor Și die acum mai confirma pentru relatia bci vamunicia me faHe pe orí final la fel si puiclie asta merge?u lu found at (hiusA, co** and otihssnno il vedcilo ш quest* /accolla raJioniato сед к'lidi vaile prò vcrnenze,linde a fost m otivìae drAtiuato ¿re un tânăr care diitiose ț>er niște vitLoruà oiditue!* , după cum sugerează acel nume de sciultn în "lue" voci "ì"dr ciu" vitto"ia, iar c uhe vai ύι"'·ζιη Ла secundă mă gândesc* polreb-bcsi Hh așa cum este de obicei \ De asemenea, în altarele care țineau aproape de acolo cele două tinere gimnastice, trebuie remarcat că acestea nu au aceeași formă cu cele văzute în tabelul următor, în ciuda faptului că cele mai mult decât acestea seamănă cu descrierea lăsată de Pausauia El zece- i U'Hancbi ville, Antiquités etrus u Muzeul Chiusi tab lxxxvh greq et roui, tirée· din cabinei Etruscan Monom aer v, masă LXK de M HatuiboD, toni, the, pi iu Trans or IНЧ VASI ГI Г Г IJ *eie ι contragreutăți folosite prin ifguia rii sportivii dau intindere, dar nu a unui cuc întreg având un fel de ghidon în care se introduc degetele pentru a ține degetele într-o mână ca în lorica unui clypeus Aceste modificări ale desenului prezent sunt oarecum diferite de cele, ina si evlaviosii frecventatori pe care ii vezi ш rnuumeutu antici ca alteori le-am aratat \ do * c am zis ca in gimnazii era divers sa se exerseze гиВГт*Г Т я - ' S ' ПТ* ' tineret ținând în mână greutăți de plumb să o antrenez să meargă la război sau o groapă sau similar oЧacoIo chiar dacă este serios înarmat Acest tablou nu a fost încorporat de Carnile, care a scos-o primul la lumină i * , nici de cei care i-au reprodus opera ή TABEL LXXXI on crede hey' pictura originală antică a acestui subiect atât de același stil cât și de unul aici a desenat copia ¿deoarece în vremuri trecute era obiceiul copiatorilor unor astfel de pututes să ab-helhrno copia, pentru a reclasser mai recunoscător occluo d Fontani daca v> pòz э Ve t Lanó dt Vaai antica, p da St De anima! inces, c Op lem i, p ^ * mercuriali cit Vezi lev antecedentul și explicația acestuia Astra¿*nbe a doua urne etr c de vase alenai Humiltomani, in p loH Page aГ' Ζβαηοηί cit Moni in eli ser v masa txx p cd etr Masa capac camine Musco ГУ XV Vezi Etr Capac de canal Musco, pl CXXVI, p T ì masa Ù , pi |u " Tï\ F LVXVlV > LA ЧXѴ hie rol la diferite exercitii in acelasi act Aruncatorul de discuri ce monștri! Este timpul să treci pucul dintr-o mână la abra așa cum s-a făcut înainte de gcttailo, prin care gimnastele sunt văzute uneori având discul în mâna stângă, bătând pentru ceito toss cu mm devra Îndrumătorul gimnaziului, care este acel om îmbrăcat în fața tinerilor atleți, nu ratează de obicei compoziții asemănătoare din picturile de vase itti de acolo, pentru că poate aici se flexează un arhaism inexact Acest tablou are figuri simple într-un câmp galben dar nu cred că o copie servil în adevăratul ei stil ♦ liauc o ville îl face pe primul care îl notează' dar nu cu interpretare TABELUL LXXXV Iată un exemplu de aruncător de discuri, care are tuli? acum d puck în mâna stângă să-l picteze în dreapta, c aruncă-l cu lùrza Preceptorul este așezat în fața lui, cu bagheta bifurcată, moare ei nu

m incano ese; II " Și această colecție L-am numit rabdo- gaura chiar si cand asistent l-am recunoscut plexul niste gluocaion del box * Am luat acest tablou cu figuri rusești cu fundal negru dintr-o altă colecție numeroasă de monumente similare și am introdus aici, în ciuda răspunsurilor abre ale unui subiect similar de gimnastică, în confirmare, că aceste apariții, după părerea chiar și a celor mai celebri arheologi moderni, se pot referi la Virtutea defunctă cu care au fost îngropați: virtute care după părerea mea trebuie să aibă " itk cviiia ruii >> > ¡V Aiiliquitcs et rasques, "roques et romaines tiióe(r) da gibinet Ле ftk Hamilton bull, i, pi % Vezi tabel" LxxK Ilie max Chius" farfurie ixxkvn ъ H* Salut ,ДУ;'iipv*к " Iipprr I* Плпсзгviьe opera eli lOUl IV pi Gerhard Armali institutul de arc torisp aun iН3i, p 3aa ТIЙI VЛэI ППИI Miercuri Ui o iii a prezis premiul uo decedat în celelalte guatasi din mistere \ din roma nise TATOLA IXaWI Motivul dm vei arăta л npcodur aici frumosul compozімове Tovvi)!ex> la moMiar cu pictura sa probabila legatura a vээ" ùluli dipnoi si inchise in morminte cu ochelari de numere ьыe еппцоri sau ihe iîinw* ale acestora elţtisituim și oiber capăt iЯзЛ; Plăcuța i p Loc Cit την Mt rida Da ТАГ IЗЛХVШ î Q din Paris F îi spune să fie Bacchus sau un iniţiat care îl reprezintă tânărul rpiel eli și în mizzo , și un colai de măcriș care are o cutie >n mână, în fața lui, asupra căreia nu se poate pune nicio întrebare Că atunci cutia indicată este într-adevăr așa, c fără nova cele care se văd acolo, sau fructe, după cum crede egk, sau că acel ustensil are drept picior o tulpină, pe care trebuie să se rotească, c să formeze un joc și să păstreze totul pe varf cu degetul, batand usor cu mana stanga pentru a-l face sa se intoarca: asta nu as indrazni sa intretin In acest sens mentioneaza tabloul pe care l-am raportat aici inainte de acesta, pentru a dovedi ca multe vase com el observa ca contin % groapa jocuri care reprezintă jocuri de forță sau dexteritate, cred, pe de altă parte, că astfel de jocuri există doar acolo unde pot fi simbolul unei doctrine misterioase Între figura satirului și cea a lui Bacchus se află o menada cu o atitudine adecvată caracterului ei iar o femeie aşezată poate Libera cu coroana dăruită de Vul-cado, sau poate mireasa iniţiatului care merge ca bri să participe la mistere, este în figura I ibera Caseta conține noile ornamente cezari pentru inițiere și acea siluetă fără suflare pe care preludalo Millin a numit-o întotdeauna geniul misterelor flutură în fața ei Aici, însă, fac observația legitimă că dacă tânărul din figura lui Bacchus ar fi să ne arate soțul femeii așezate l-am vedea într-un costum diferit de cel pe care îl găsim, în timp ce știm că grecii nu au arătat vânturi goale în lume, deoarece acesta era un cost atribuit doar croi-ului lor și, prin urmare, era în uz printre sportivi, în ale căror concursuri femeile sunt singure Acolo interzis in- gres De asemenea, așteptați-vă la mai multe documente și observați v acțiuni de a admite fără contrast că obiectul ținut în mâna femeii așezate este într-adevăr o cutie cu ornamente negre I MiПio, Peintures de Vases antiques vulgairement appelés étrusques T , pi XLVIII A (IS Milita, Op ctt T n, p gGf no*e t milioane Op cit Tu, p , ζιo) j " , > îJO UFI VASI FI ГТ iti corsarii ptr le iniţiere Cine inai dintre crdtnri a facut vreun motto эн h'i ornamenti? Cum >* demonstrează că * cariali avmn pai Uc uLn oo ìiamenti pe care i-au tras cu ei în aducându-se "să exercite calusul ? Vă place fraza duI>bia pe care cullo c posOorc propune ca femeia donatoare să fie căsătorită cu o nuntă? care impreuna cu mirele merg sa participe la mistrii Acel satir pictat aici , iigura -tnz să fii dese pentru că sunt mai viu reprezentative pentru soarta sufletelor umane lângă ale căror trupuri sunt îngropate vazele lor LXXX X Este

diferit în sabia de aceeași utilizare care poate fi văzută aici în tav extensia XG Este reprezentată o vânătoare și o cursă de câine de vânătoare, precum și subiectul în sine, deși acjuarito eu mama, eli eer, v, iьv, iлп, p TAW LXXXIX χ(tratat variat si in vaza, pe care i-am explicat abra volta Uui dun acea va fi<> scurt în! expres din moment ce a fost diluat > în muncă, unde itaitai acest subiect spunând că știu multe, că acolo reprezentarea consta în unirea a trei acțiuni, și anume în vânătoare, în cursă și în acțiunea unui car În laptele din tabelul I XXX Л vedem doi bărbați călare înarmați cu dublă tanc-ia, așa cum era tipic vânătorilor Ei poartă chlamydia scurtă cum con- vine la cei care trebuie să frecventeze alergarea în pădure; au o pălărie pe cap, după obiceiul celor care călătoresc Unul dintre vânători este pe jos ca scutier subordonat, așa cum se obișnuiește la vânătoare: unul dintre călăreți are un scut în spatele mingii, despre care arată că nu a ajuns la a zecea cu arcul, unde să înfrunte fiara neagră, în cele din urmă cei doi câinii un semn prea evident de vânătoare pentru a fi dincolo de orice îndoială De aceea, după recitire, am zis că aș putea explica mai bine sensul piltuiei dintr-o altă vază, unde există și o ciucciă; că acela a făcut aluzie la sezonul înalt de toamnă, menire și noi vânătoarea de constelații cerești de toamnă este colorată în felurite feluri, fu è ЛочГзиго cu ta preda d'ini lenir: ivi u în car efectuat ш ші gimnaziu, им veți găsi acolo cu noțiune dacă ne gândim că atât conc xiv, rxxxv г Moituui eir cu µ o, e jo, ' Ivi кг v, p CasaioJor ar Гaovio de ludib circen , , i, c, vii, p Acolo ГAVV IX t\TV XL·, X CI i X υ vânătoare, și de curse în vagoane de mormânt *, pe care sigur le câștigați Ion al gimnaziilor o Această vază medie îi aparține dlui Doctorul Gaar Lucci din Florența și este de o manoperă foarte întunecată, găsită în săpăturile de la Vuku b găsi pш le repeta în pitting ddie nu dipmgdausi pentru a vedea ca un premiu la circ IA VOLE λ (E XC L La Borde este un cult în lucrarea sa magnifică a grecilor deținută de contele de Lamberg oferă întreaga pictură a unei vase cu clopot care are două rânduri de picturi de jur împrejur A'eDa superioara parie acolo vad codi rasi o razboinic intre lapai si Centiuri pe care il reproduc in marimea a desuna a originalului la doua ole XCI si XC L Expozantul monumentului se intinde foarte erudit asupra figurii, derivatiei si semnificația centaurilor printre antici; dintre care o să dau doar câteva indicii, deoarece dacă doriți mai multe informații, puteți apela și la originalul care este plin de merit Aici voi spune pe scurt în numele lui că se credea că centaurii nu erau decât si m boli hieroglifici, care au avut o oarecare legătură cu nașterea călăriei și in ПК i \ ЧI FITTILI după asa volccnlia Aici, însă, în special, aș ridica unele suspiciuni că un subiect de nuntă de rău augur nu a fost adus în mod adecvat, precum cele ale lui Pirithous, pentru a face eu da!, tnb zi, et xiif p A fost TU nr ii ayat fit mi cadou cu ocazia unei nunți pe care toată lumea o dorește de obicei cu o evlavie de fericire Deoarece pentru vo care se teme de la păgânism că forța nelegiuită și întunecată a principiului rău, care sub masca unui anotimp rău predal al toamnei, poate că ar aduce carne de nucu și sufletelor omenești, deci atunci inițierea tainelor este cinste al zeului salvator sau al îngropării lui Bacchus, adică al Soarelui în părăsirea noastră au fost precautii care divtnivan pei i Pagam foarte necesare a Nu am nevoie de alte argumente pentru a arăta cât de mult se exprimă aici dragostea centaurilor și umble * inatică a celor din constelațiile toamnei pictate cu acuratețe în vaze destinate să însoțească un defunct la mormânt, precum ce reprezentare м ajunge să-și amintească în termeni de cult a împrumuta sufletului si mai ales

campanii au adus un omagiu unui cult deosebit și aceasta crede în credința că vaza este cu siguranță pictată de meșteri etrusci: și aici adaugă că ie lia I tunet tridentul , pentru că a fost considerat printre fuiminigeri, întrucât Д Вшмкшли nm crede cât de corect este un astfel de raționament, mă abțin să hotăresc În cele din urmă vede o suită de bacane cu ferule, thyrsis și vase de vin: și aici adaugă reflecție că acest fast nu are nicio legătură cu vreun leagăn de fabulă pictat în gradul superior, dar între timp aceasta era metoda de decorare a vazelor de nuntă Cine am constatat atunci despre aceasta nu se spune Tabloul este la fel ca și prezentul, într-o vază m nitro examinată de eh babordul este dotat cu epigrafe pe care celălalt Passeri nu le-a văzut; în consecință, lăudatul al doilea expozitor a putut înțelege mai clar sensul acestor cifre Zeităţii, pe care Passeri a considerat-o a fi Bacchus, îi găsește numele пощдпя adept și astfel îl recunoaște lui Neptun cu emblema corespunzătoare a tridentului, în actul de a urmări o nimfă din Passeri ι Vrăbii, Piclurae etriucor ¡in Vassili, tu eu, laborator xi" xn, p* i ГЕIЧ! FIT rit* sert isi declara bacchante , lua din numele amjmuni luat pentru Ami· шипе , die andBetlivamente a fost iubit de Vtluuo Gemette" şezând c рш declarat prin cuvântul s* iitlavi rrui pentru o Dragoste DUI alte e> tremur al compoziţiei şi manifestat Venei c din scriere à*poAt Ttit cb · il eli I aborde due es*ei posta qui, o perche riu tigli* ♦ ea ша/c \ pe "h pu шiмioae aleargă înaintea cailor care ale* A ! bon transportă noul zeu în Olimp Oui prin urmare hgurasi la -cole uri călătoria lui IriojLiIaìe condusă la comanda zeilor miui- la fel penia Mar-pesM regina lui Аикмiлтii, au luat ¿I* cei gt"ve no le si fiicele Antiope , si Otrere celjbeviima pentru stiinta armelor, si as^ai pió pentru In castuì sua E porr" Hercule avand să aducă la Eu Ibleo b diro al acestuia din urmă, loc de aterizare a cărui floare dclh govenlù proci la Inii din acele* eroше Dar găsit acolo neavând ш de din Pbsside л л Detru ad Antiope veggousi lo ire alte Amazom gravate n de Herodot * " "r Oricine întreabă atunci de ce un faHo al amazoanelor este alăturat aici cu o suliță represeli bacchică, nu ar delira să răspundă Când religia dionúiacn a fost în general răspândită " grecii * ren dei ? T λ V OLA C Dacă rămânem la cuvintele lui Herodot, vom ține cu siguranță că cultul dionisiac a fost transportat din Egipt în Grecia prin opera lui AJelampo care, după cele mai uzuale calcule, este datată în jurul anului i >c înainte de a fost a noastra Să presupunem că au trecut unul sau două secole de la introducerea cultului în Grecia die iпгпн dă-i Gno să-și reprezinte simbolurile în vad da porsi uè" îngropat, i VpJì Skating Arcud b IL " g? ГгуХiТЛ<Твй| tu, a, p ^ HL ; Qnaraott B Mus Orb , tu vi, Uv, v, vi, p Hcrodot gratuit tu, cap τγo EU LA si deci si de a transporta cultul din Grecia in Italia unde la inceput tocmai se practicau bacchanaliile, cand Parola dc<te tiequerwa lor majora iar Г uw la iniţierea celui ni ire al ene da Capuu trebuia să treacă răspândirea lui în Etruria si de în toată Pitaba şi în Roma și cred că vazele pictate pe care le găsești în morminte sunt din această ultimă perioadă și, poate, din vremea mea deosebit de avansată; dar cu toate acestea interpretat într-un stil care mii lasse " primele și cele mai aspre schițe ale invenției desenului și de o asemenea soartă consider pictura mesei XCVП Dar cand vremurile bune ale nvte au ajuns la inflorirea lui Геисie c di Alessandro, gasi buni nu mai a ştiut să tolereze arhaismul acelui stil, cu care vazele erau pictate cu figuri negre pe fond gălbui < inversarea metodei i villero pictat în vaze cu Ligurian galben trei pe fond negru și în ul- stil cimbru bacanale foarte complicate, ca în tabelele XСЛ Ш, X< ЛХ , pe lângă alegoriile

mitologice și gnomice foarte ingenioase, care sunt pline de exemple " volumul de față este în cele din urmă râsul a comandat utile intalniri secrete bacchice avand costetti mas gisti a ti vulgar spr-c/zo a poco nos si a Aici Am interzis acele practici una de la <шю ifij înainte Jeia , cred că de la) acum vopselele de vase căzute subiecții Indi pe'contain au intrat în declin, și încetul cu încetul s-au pierdut cunoștințele inclusive a conținutului, și tor-paint acolo cu aceeași simplitate ca la tribunal Vă arăt două vaze Volterra inedite, a căror ineleganță da pentru formula, da pentru ornamente si da iar pentru reprezentari, ele arata tocmai decadenta grufo-ului in arta Sel superior are o femeie repetata pe ambele fete, iar crezul reprezentand o bacanta Vaza de rang inferior, care este de acelasi gust, poarta un Pigmeu pictat, pe care o spun pentru ca m molii ahn \asi di \ oltcrra , unde se vede un om inarmat cu personajele la fel ca și acesta, are în față un grue care lipsește aici SFÂRȘIT AL PRIMULUI VOLUM ////<? k " THÉ Și " '/Z eu * h m " cel m-am intors F V • Ch S * Domnul eu T^lggg • · " ■́Ÿ·γ w J' " ■•'-Z t Osi eu '][Shoi & eu i Λ • :